

Pierre-Yves Cruaud Vidéaste en révolution



Regards de pierre, Pierre Yves Cruaud

Un vidéaste français fulgurant – immense et assourdissant météore déchirant la nuit du cinéma. A 35 ans, il a créé, seul, 12 vidéos monobandes, 2 installations vidéo disséminées à travers le monde, emportant avec elles une quinzaine de prix internationaux.

Il dépose ses œuvres au CJC avec « *le sentiment de côtoyer une certaine histoire du cinéma faite de regards décillés* ».

Cette période de 2000 à 2003, intense et effusive, propulse ses œuvres en orbite, à l'acmé de laquelle se forme un DVD monographique sous la force de concrétion nommée Lowave.

Dans les années qui suivent ses études de cinéma de 1993 à 1996 à Paris dans une école privée, l'artiste se forge peu à peu une volonté de briser un carcan de règles et d'explorer un espace de prodiges, guidé par un désir impérieux de création, fécondé par une vision intime du cinéma.

Détruire les préceptes de l'école,

ne pas acquérir de savoir-faire – ne pas se laisser dresser à la technique.

Accueillir le cinéma comme immanent au monde.

Déployer certaines spécificités d'un éventail de connaissances techniques précises.

Exploiter la technique.

Canaliser la colère que provoque en soi la condition humaine.

Libérer la force de création.

Dénoncer les liens entre les puissances de la technologie vidéographique et les pouvoirs d'une société autoritaire et oppressive.

Extraire des formes radicales.

Faire éclater des pamphlets vidéographiques.

Attaquer...

I

la vidéo comme machine coercitive

Fausse solitude (2000), duel oculaire entre un personnage et une caméra rivée sur lui, lutte, rapport de domination dont l'issue ne fait aucun doute, la caméra est retournée contre l'utilisateur, fermement arrimée à lui de manière à le conserver dans sa ligne de mire au cours d'une succession de travellings circulaires de plus en plus rapides, montés *cut*, de plus en plus courts, jusqu'aux plans-vidéogrammes, formant un unique et infini mouvement turbulent, effréné, le personnage prisonnier du malaise contemporain qu'est la vitesse son rapport au monde s'établit en produisant un acte de résistance par son maintien dans le cadre la force centrifuge développée visuellement tente de le faire disparaître de l'espace de représentation c'est le constat vertigineux d'une société dont l'évolution est largement conditionnée par la technique qui nous oblige à nous plier à son rythme au risque de nous éjecter le regard implacable de la caméra exerce ainsi une violence réelle sur le personnage et l'entraîne dans un combat perdu d'avance la caméra ne fait que véhiculer une norme lancer une injonction le processus mis au point par les constructeurs de caméra vidéo de la captation de l'image optique jusqu'à l'obtention du signal numérique est hautement standardisé c'est un outil codifié qui ne peut rendre du monde qu'une seule représentation possible qu'une seule idée celle dictée par l'industrie

II

la vidéo comme instrument de contrôle

Le silence est en marche (2001) aux images épurées de tout détail superflu, très simplifiées en termes formels au risque de rendre le motif méconnaissable, expérimentant un de ces seuils de visibilité qu'affectionne P-Y. Cruaud. Télésurveillance et contrôle. Les images panoramiques volées depuis le dernier étage de la Tate Modern : les entrées et les sorties des visiteurs. Traitées jusqu'à un extrême par ordinateur à l'aide d'un logiciel d'effets spéciaux, de manière à obtenir de pâles formes plastiques floues, détournées, évidées - évoquant la texture des images en caméra thermique - qui collent et fondent dans un territoire noir fragmenté et délimité de lignes blanches parallèles qui les absorbent, d'où elles émergent. Le développement proposé est sans issue : des formes évoluent dans un espace maîtrisé n'offrant aucune alternative d'évolution hormis celle programmée par une société de contrôle. Le rythme sonore des boucles de crachotis provenant d'un disque 33 tours crée une sorte de promesse sonore qui ne sera jamais développée. Issue des usages militaires de la vidéo, cette tentative vidéographique dénonce l'œuil perpétuellement inquisiteur du pouvoir dans les régimes répressifs comme dans les sociétés supposées démocratiques.

III
la vidéo comme flux de données

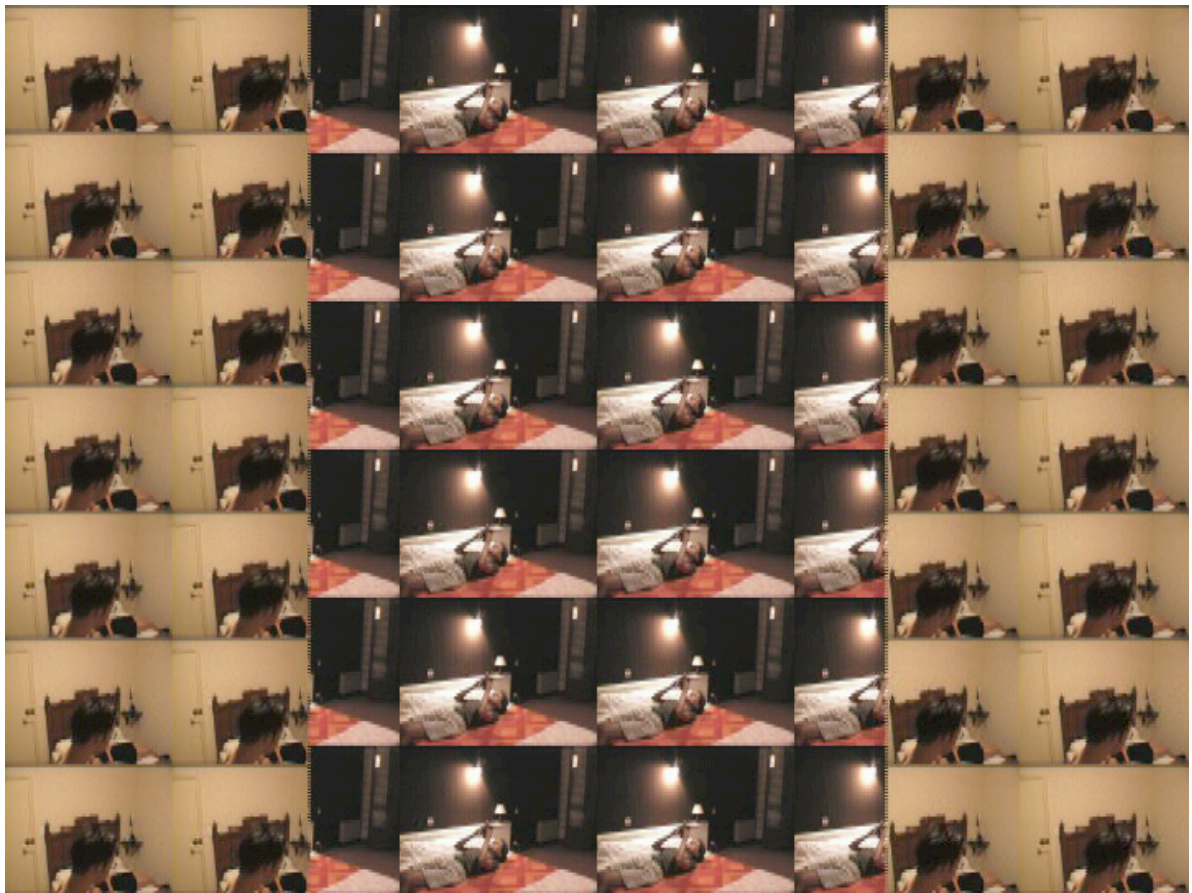
l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d
e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r
e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t
i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o
t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v
i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r
o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b
l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	o	t	e
l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e
s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d
u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e
s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l
d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s
r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u
c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s
l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d
e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r
e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t
i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o
t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v
i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r
o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b
l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	o	t	e
l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e
s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d
u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e
s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l
d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s
r	e	p	r	o	d	u	c	t	i	b	l	e	s	l	h	o	t	e	l	d	e	s	v	i	e	s	r	e	p	r	o	d	u

I+II+III = Traces (2005)

Aucune révolution n'est parfaite.

Un jour, la courbe du météore rencontrera celle de la Terre.

Bidhan Jacobs.



L'Hôtel des vies reproductibles, Pierre-Yves Cruaud