

Festival **21^e**
des Cinémas
Différents
et Expérimentaux
de Paris



2.10 – 13.10.19



Focus n°1
Mercredi 2 octobre
Centre Pompidou
19:00

Ellen Cantor.
Pinochet Porn

Artiste féministe américaine, Ellen Cantor (1961-2013) a contribué par ses œuvres, expositions et écrits à faire émerger de nouvelles modalités de représentations des corps et de la sexualité. S'inscrivant dans le sillon d'une génération de femmes artistes telles que Carolee Schneemann (1939-2019), Cantor fait de la réappropriation des héroïnes et des personnages de la culture *mainstream* – des dessins animés de Walt Disney, aux films de John Cassavetes, en passant par le cinéma d'horreur et pornographique – les éléments de récits transgressifs dans lesquels elle déjoue les notions d'identité et de genre.

Focus n°2
Jeudi 3 octobre
Ciné 104
20:15

Mauvais génies

Le quotidien est abordé ici en grande partie via le journal intime. On y file la métaphore du paysage état d'âme pour parler de ses désirs, de ses tourments et de sa relation aux autres. L'esprit transpose une sensibilité à l'espace à travers sa vision teintée d'imaginaire et de souvenirs. En ce qui concerne les mauvais esprits, ils hantent un lieu, influant sur son atmosphère. Parfois c'est la cinéaste elle-même (ou ses acolytes) qui, par effet de miroir, devient le *genius loci* ; *loci* qu'elle filme et habite tout à la fois. Militante, contemplative ou sensuelle, la séance regroupe trois générations de cinéastes femmes : Barbara Hammer, Anne Charlotte Robertson et Maplo (Marianne Ploska).

Focus n°3
Vendredi 4 octobre
Doc!
20:00

Latinxs:
à rebrousse-poil

La prétention universaliste dans laquelle s'inscrit l'histoire du féminisme occidental ignore les contextes et les histoires dans lesquelles se construisent les oppressions croisées des femmes. Les films présentés ici montrent une pluralité de lieux et d'expériences de femmes post-tiers mondistes qui vont à l'intersection d'une multiplicité de points de vue qui décentrent toute narration eurocentrique. Ils contribuent à une topographie féministe contemporaine en Amérique latine, qui pose de nouveaux enjeux d'identité, de déplacements, de la terre et du territoire.



Focus n°4
Samedi 5 octobre
Cinéma l'Étoile
20:00

Paroxysme du Super 8

Les corps et les choses naissent à la lumière, dans une matière sans cesse en mouvement. L'intensité de l'argentique coule dans les veines. La séance est composée d'une performance de Catherine Bateau, au contact, dans la manipulation de ses projecteurs, qui nous plonge dans une expérience tactile et sensorielle, et d'un film de Alice Heit, *Les Eaux Profondes*, qui nous entraîne au cœur d'un groupe de femmes, aux corps magnifiés par le soleil, à l'écoute de leurs témoignages, échangeant, en toute sororité, sur le plaisir féminin, leurs sexualités, et leurs présences au monde.

Focus n°5
Dimanche 6 octobre
Le Shakirail
19:00

«Points de vue»
(Au féminin
s'il vous plaît !)

Comme s'il fallait encore prouver que des femmes réalisatrices, non seulement existaient sans être des prête-noms, mais aussi qu'elles avaient du talent !? Une séance s'imposait donc au Kino Club pour vous proposer un panorama historique et un florilège esthétique explosif afin d'asseoir la richesse internationale du cinéma féminin et/ou féministe aussi bien dans la série B que le cinéma d'auteur ou expérimental ! Des extraits de longs et des courts-métrages tenteront de décliner (comme si c'était possible...) certains axes récurrents : la prise en charge de leur propre désir (trop longtemps occulté), des inversions sexuelles subversives et ironiques (du personnage au genre cinématographique le contenant), des revendications politiques avant-gardistes, menées en faveur des minorités aussi bien ethniques que sexuelles, des marginaux et une audace formelle particulièrement sensible bien souvent conviée.



Focus n°6 Mardi 8 octobre Le Grand Action 19:00



Soirée d'ouverture

1. Queer, Queen Women + Ciné-concert La Chasse

Une certaine histoire des images se dessine dans cet hommage que nous rendons à Barbara Hammer, Chantal Akerman, Agnès Varda, Maria Klonaris et Katerina Thomadaki, Claudine Izzykman, ces pionnières des cinémas — des femmes. Entre leurs mains, le cinéma devient un puissant médium pour révolutionner et subvertir l'éternel modèle patriarcal occidental de la femme. Elles bousculent et troublent les normes du corps et de ses représentations. En l'an 2076, la cyborg de Carly Stark parle à l'orée de leur descendance, à la première personne du singulier pour nous dire que les femmes peuvent être lesbiennes, et d'autres pas, modernes, autrices, corporelles, expérimentales!...

ENTRACTE COCKTAIL

2. Nos corps font désordres

Cela fait déjà 5 ans que le Collectif Jeune Cinéma a ouvert son catalogue queer *What's Your Flavor* en hommage à l'énergie militante de Marcel Mazé pour un cinéma différent. Chaque année, nous tentons de débusquer ces perles rares qui éclairent les visions « hors-normes » des corps et sexualités dissidentes. Autant de films qui ont animé nos cœurs et bousculé nos regards que nous avons le plaisir de vous faire (re)découvrir.

Focus n°7 Mercredi 9 octobre Le Grand Action 20:00

De l'autre côté du miroir*

L'Academic Kino Club a été fondé par des étudiant.e.s de l'Université de Belgrade en 1958. En 1976, celui-ci s'est fait connaître en tant que l'Academic Film Center (AFC). Il est considéré comme un des « clubs » de cinéma les plus importants en Yougoslavie et en Serbie. Jusqu'à récemment, toutes les publications et les historiques du club ont mis en avant les artistes hommes en ayant fait partie, invisibilisant du même coup les femmes réalisatrices de l'AFC qui ont pourtant proposé une esthétique et un imaginaire différent de l'histoire officielle du club.

Focus n°8 Jeudi 10 octobre Le Grand Action 20:00

Vers le débordement: poétique & politique(s) des liquides*

De la contemplation du mouvement des fluides à leur jaillissement, une poésie de la circulation, du débordement comme geste politique de désobéissance. Du lit de la rivière à celui des amantes, une navigation évoquant les questions du contrôle des corps, de l'émancipation par l'éclaboussure, et les enjeux de l'existence d'une matière filmique qui s'échapperait des canaux qui lui sont habituellement réservés.



Focus n°9 Vendredi 11 octobre Le Grand Action 20:00

Relations de pouvoir

De la Tour Eiffel comme phallus de Paris, à un combat de boxe, en passant par un carnet de voyage en terre Sâmi, des films et vidéos des années 1980 à nos jours, réalisés par des artistes finlandaises et travaillant des questions post-coloniales, de genre, ou encore du *female gaze*, seront présentés par Kari Yli-Annala, membre de la coopérative FixC.

* Séances précédées
d'une performance à 19:30



Focus n°10 Samedi 12 octobre Le Grand Action 17:00

50 ans du GREC

Pour fêter les 50 ans du Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques, nous leur avons proposé de réunir des films de leur catalogue réalisés par des femmes, des années 1970 à nos jours. Avec des films de Caroline Champetier, ORLAN, Franssou Prenant, Daphné Hérétakis et Djamilia Daddi-Addoun.

Focus n°11 Samedi 12 octobre Le Grand Action 19:00

Communautés

Trois films réalisés dans les années 1970-80 par quatre réalisatrices féministes bousculent les questions des sexualités, des mères célibataires, de la maternité non choisie, des communautés de vie entre femmes, des luttes pour les droits LGBTQI+. Les titres des films sont sans équivoque et sont signés par des groupes comme Videá, par des militantes comme Claude Jourde ou des artistes engagées comme Vivian Ostrovsky.



Focus n°12 ✨
Samedi 12 octobre
Le Shakirail
21:00

Fête du Festival
Spice or Riot Grrrls

Cette courte programmation souriante et jouissive mène la vie dure et règle ses comptes à quelques a priori de l'église catholique sur les serpents et les sorcières, mais aussi à la gentrification sur les barres de béton des quartiers populaires, à la force hostile de l'océan et aux identités non-binaires.

Après la séance : fête du festival !
Attention : jauge limitée, entrée jusqu'à 22:30

Focus n°13
Dim. 13 octobre
Le Grand Action
16:30

Flux de mères,
reflux de filles

La Lune fait graviter les reflux et les marées, l'image d'un foyer sur une rive, la conscience individuelle sur l'autre. Des vagues d'expériences ont tissé ces œuvres, comme un flashback qui aurait voyagé et traversé des vies en différents moments. Ce programme constitue un aperçu des cinéastes expérimentales taiwanaises de cette décennie. Il reflète aussi les reformulations de l'identité de ce pays, comme un être en devenir, mouvant et flottant.

Focus n°14 ✨
Dimanche 13 octobre
Le Grand Action
21:00

Soirée de clôture

1. Porn meets freaks

Le corps comme outil politique, le sexe comme arme. Cette programmation ouvre la voie aux productions (post-)porn où l'éjaculation masculine n'est plus le dessein des projections fantasmatiques produites sur le corps féminin. Cette fois, putes, gouines, queers, freaks prennent la caméra pour détourner les politiques normatives et leur bienséance moraliste.

2. Deep outside
(Performance de bruce)

Plongée en eaux troubles : sca-phandre hydrophonique, abysses scientifiques. Au fond de l'eau. À même la peau. Carnaval des animaux et freak show. Les corps argentés rencontrent les corps argentiques dans une grande hystérie pornographique. Réticules et tentacules, gonzothropes, clic clac. Contact.

Focus n°15
Vendredi 18 octobre
La Halle des Épinettes
20:00

Sorcières
camarades

La figure de la sorcière fait aujourd'hui l'objet d'un regain d'intérêt dans une perspective féministe. Au-delà de la mise en scène de son imaginaire par le cinéma fantastique, la sorcellerie trouve un prolongement dans les pratiques expérimentales du cinéma, créatrices de nouvelles formes rituelles qui touchent aussi bien aux représentations quotidiennes de la féminité qu'à un ésotérisme plus explicite.



Séances
Jeune public

Pour les 6-10 ans

Mercredi 2 octobre
La Halle des Épinettes
14:30

Mercredi 9 octobre
Le Grand Action
14:30

Les femmes cinéastes du Collectif Jeune Cinéma nous invitent à découvrir leur monde. Un monde mystérieux plein de jeux, de danses, de tromperies. Un monde où la magie reste possible, et où hommes et femmes changent d'identités comme de chemises.

Cinéastes de moins
de quinze ans
Samedi 12 octobre
Le Grand Action
14:30

Le cinéma d'enfant (comme on dit « dessin d'enfant ») est à l'honneur. Venez rencontrer les plus jeunes cinéastes du festival et leurs films : des poésies aiguës et fracassantes, pleines d'humour et loin d'être normées. Les films ont été choisis par de jeunes programmeurs, qui présenteront la séance.

Séances
Spéciales

Atelier de l'Etna
Du 5.10 au 11.10

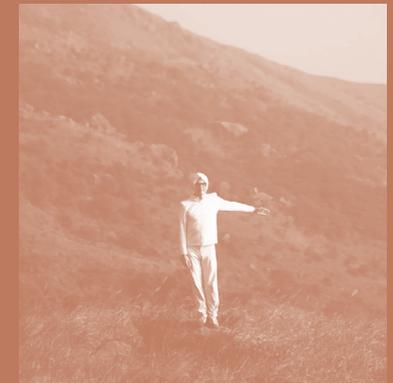
SAMEDI 11 OCTOBRE
PROJECTION GRATUITE À 22:00
LE SHAKIRAIL

La Poudrière, collectif de femmes cinéastes féministes de l'Etna, proposent un atelier Super 8 : chacun.e tire au sort un extrait sonore de films troublés par la question du genre, et tourne 3 minutes en S8. Cartouches S8 offertes par Re:Voir, puis développées par La Poudrière.

Participation : 10 €
Places limitées à 10 participant.e.s.
Inscription obligatoire :
lapoudriere.etna@gmail.com

FIXC : Régimes
et Systèmes
Lundi 14 octobre
Institut Finlandais
20:00

En complément au Focus n°10, programmé par Kari Yli-Annala, des travaux de la coopérative de cinéastes finlandais FixC seront présentés à l'Institut Finlandais.



**Compétition
Internationale
9.10 — 11.10.19**

**43 films / 33 pays
Le Grand Action**

**Programme 1
9 octobre 18:00**

E-Ticket
Simon Liu
Hong Kong/États-Unis/Royaume-Uni
2019, Numérique
13'

L'Étoile de mer
Maya Schweizer
Allemagne, 2019
Numérique, 11'

Paris Mental #1
Dominique
Willoughby
France, 2019
Numérique, 15'

*Bodies
without Bodies
in Outer Space*
Rafal Morusiewicz
Autriche/Pologne
2019, Numérique
38'

**Programme 2
9 octobre 22:00**

The Sound Drifts
Stefano Canapa
France, 2019
35 mm, 8'20

*Transparent,
the world is*
Yuri Muraoka
Japon, 2019
16 mm numérisé
7'20

*Lieder Die
Soldaten Morgen*
Gurcius Gewdner
Brésil, 2019
Numérique, 8'20

Grandparents
Milo Masoničić
Monténégro, 2018
Numérique, 24'10

Po:natis 12.
Davorin Marc
Slovénie, 2019
Numérique, 1'40

La Traversée...
Arcade Assogba
Bénin, 2018
Numérique, 11'30

*The lord loves
changes, it's one
of his greatest
delusions*
Annika Kahrs
Allemagne, 2018
Numérique, 15'50

**Programme 3
10 octobre 18:00**

Nutrition Fugue
Péter Lichter
Hongrie, 2018
Numérique, 4'50

Ziyi
Chongyan Liu
Chine/France, 2019
Numérique, 26'10

Olive
Michael Higgins
Irlande/Grèce, 2019
16 mm numérisé
10'30

*Yet Another
Departure*
Renata Poljak
Croatie, 2019
Numérique, 11'10

*Rise of
the Machines*
Arina Efanova
Russie, 2019
Numérique, 3'

Hôtel (case n°19)
Ishrann Silgidjian
France, 2019
Numérique, 2'30

*Kosmos:
The Uncertainty*
Robert Cahen
& Ruben Guzman
& Narcisa Hirsch
France/Argentine
2018
Numérique, 9'30

*L'état de notre
urgence 4*
Pierre Merejkowsky
France, 2018
Numérique, 1'40

Freude!(n)joy!
Kunal Biswas
Inde, 2019
Numérique, 4'50

**Programme 4
10 octobre 22:00**

*Après nous,
Le déluge*
Félix Fattal
France, 2019
Numérique, 17'

Atomic Garden
Ana Vaz
France/Portugal, 2018
16 mm numérisé
7'30

Bay of Plenty
Milva Stutz
Suisse, 2018
Numérique, 12'

Vers le Soleil
Nour Ouayda
Liban, 2019
Numérique, 17'30

*The Mulch Spider's
Dream*
Karel Doing
Royaume-Uni, 2018
16 mm, 14'

*You're a plant
whisperer
and for me,
it's enough*
Charlotte Clermont
& Julien Champagne
Canada, 2019
Numérique, 4'20

Life After Love
Zachary Epcar
États-Unis, 2018
16 mm numérisé
8'25

**Programme 5
11 octobre 18:00**

*C'est comme ça
que les cauchemars
ont commencé*
Alexandru Petru
Badelita,
France/Roumanie
2019
Numérique, 7'15

*Fractal Death 4:
So When You Talk
About Destruction
You Can Count
Me In*
M. Woods
États-Unis, 2019
Numérique, 1'50

*Fragments
of self-phone-
destruction*
Ismaël
Tunisie, 2018
Numérique, 9'50

*Deeply Absurd
Lucidity*
Sammy Sayed
Égypte, 2018
Numérique, 8'

r@G3_qUITTE
JAROD unOF1S@L
France, 2018
Numérique, 7'15

30 Days A Week
Mahmoodreza
Esmaili Zand,
Iran, 2019
Numérique, 6'45

Sólo un poco aquí
Duo Strangoscope
Brésil, 2018
Numérique, 5'35

Les Chatons
Calypso Debrot
France, 2018
Numérique, 24'40

*Postdigital
Flipbook*
Pablo-Martín Córdoba
France, 2019
Numérique, 4'30

**Programme 6
11 octobre 22:00**

*Redheaded
(or The beheading
of knowledge)*
Silvia Amancei
& Bogdan Armanu
Roumanie, 2019
Numérique, 11'10

Borgo
Lucie Leszez
France, 2019
35 mm, 3'35

Nou Voix
Maxime Jean-Baptiste
France, 2018
Numérique, 14'25

Adieu, Corpus !
Alexander Isaenko
Ukraine, 2018
Numérique, 8'10

Nightingale
Kyohei Hayashi
Japon, 2018
Numérique, 9'35

Where is my body?
Julian Pedraza
Colombie, 2018
Numérique, 7'35

Real-Time History
Foundland Collective
Égypte/Pays-Bas
2018, Numérique
22'30

**Délibération
publique du jury**

**13 octobre 14:30
Le Grand Action**



Jury composé de
Sarah Adam,
Isidora Ilić,
Martine Markovitz,
Bosko Prostran,
Jim Sticklel



**Reprise
des films primés
suivie
d'un cocktail**

**13 octobre 19:00
Le Grand Action**

Le festival est un rendez-vous annuel international organisé par le Collectif Jeune Cinéma, structure de distribution et de diffusion des pratiques expérimentales de l'image et du film.

Cinéastes femmes, féministes, queer!

La direction du festival, impulsée par Laurence Rebouillon, est menée collectivement par l'équipe de l'appel à films *What's Your Flavor?* qui depuis cinq ans, au sein du CJC, s'attache à débusquer les films expérimentaux LGBTIQ++ actuels. Ces focus tant historiques que contemporains, mettent en avant des films expérimentaux, réalisés par des cinéastes ou vidéastes qui se définissent comme femmes et/ou trans. Les films se déploient au-delà des seules représentations LGBTIQ++, du genre et de la sexualité, vers une thématique féministe élargie, produite par des corps et des identités revendiquées, flamboyants. Pour le dire dans un éclat avec Chantal Akerman et Émilie Jouvét : il y a de multiples façons de croquer la pomme, quand on le fait de son propre gré, de son propre cheffe.