Le festival est un rendez-vous annuel international organisé par le Collectif Jeune Cinéma, structure de distribution et de diffusion des pratiques expérimentales de l'image et du film.

FOCUS : TECHNIQUES, USAGES

Chaque film expérimental est en même temps un objet technique, plastique et vecteur de sens. La première technique du cinéma, consistant à faire défiler dans des appareils de prise de vue puis de projection des rubans de pellicule recouverts d'une émulsion photosensible, est à peu près comprise par tous, du moins dans son principe. La technologie numérique, faisant intervenir un nouveau monde de connaissances provenant de l'informatique, reste encore pour beaucoup relativement impénétrable dans ses détails. Comprendre ce qu'est un film en tant qu'objet technique n'est donc plus aussi simple qu'avant. Nous proposons au public de s'intéresser aux rouages techniques des films, surtout lorsque l'intervention du cinéaste dans ces rouages fut décisive pour conférer à l'œuvre sa singularité.

ÉVÈNEMENTS
HORS LES MURS
4 — 9 octobre

Centre Pompidou
Place G. Pompidou
Paris 4e
▸ Tarif plein : 6 €
▸ Tarif réduit : 4 €
▸ Gratuit pour
les détenteurs
du Laissez-passer
Centre Pompidou

Cinéma l'Étoile
1, Allée du Progrès,
La Courneuve (93)
▸ Entrée libre

Maison
de la Culture
du Japon
101 bis, quai Branly
Paris 15e
▸ Tarif unique : 5 €

Ciné 104
104, av. Jean Lolive
Pantin (93)
▸ Tarif unique : 3,5 €

The Window
1, rue G. Goublier
Paris 10e
▸ Entrée libre

École Nationale
Supérieure
Louis-Lumière,
La Cité du Cinéma
20, rue Ampère
Saint-Denis (93)
▸ Entrée libre

LE FESTIVAL 2017
19e ÉDITION
10 — 15 octobre

LE GRAND ACTION
5, rue des Écoles
Paris 5e

TARIFS
▸ Une séance : 5 €
▸ Cartes UGC / MK2
illimitées et cartes
CIP acceptées

Programme détaillé
disponible sur
notre site web :
www.cjcinema.org

COLLECTIF
JEUNE
CINEMA

festival@
cjcinema.org

Le Collectif Jeune Cinéma bénéficie du soutien du CNC, de la DRAC Île-de-France, du Conseil Régional Île-de-France et de la Ville de Paris.

Conception graphique :
Atelier Tout va bien

COMPÉTITION INTERNATIONALE 44 FILMS — 25 PAYS

DU MERCREDI 11 AU VENDREDI 13 OCT. LE GRAND ACTION

PROGRAMME 1 MERCREDI 11 OCT. 18H00

MIAUUU.
Davorin Marc
Slovénie, 2016,
Super 8 numérisé, 3'40

SUPREME PRESENCE
Leyla Rodriguez
Pays-Bas / Allemagne
Norvège / Suède, 2016,
mini dv numérisée, 4'

FALLS ICH ES SCHAFFE
ODER PARDON
MY DONKEY THUMBS
Pawel Szostak
Autriche, 2016,
numérique, 7'30

POÈMES DES LOUPS
Florian Maricourt
France / Suisse, 2016,
numérique, 13'

RELAX AND UNWIND
Stefan Moeckel
Allemagne / Turquie,
2016, mini dv numérisée, 1'

ERRATA
Lana Z Caplan
Italie / États-Unis,
2017, vidéo et animation
numérisées, 20'40

BÉTON ET SORNETTES
Blanca Camell Gali
& Marius Loris
France / Espagne, 2017,
numérique, 12'30

SINGER
Olim Saeki
Japon, 2016, numérique, 1'

EWA NEWÁ WAWU
Jan Adamove
Slovaquie, 2016,
VHS numérisées, 20'

PROGRAMME 2 MERCREDI 11 OCT. 22H00

RETURN TO FORMS
Zachary Epcar
États-Unis, 2016,
16mm numérisé, 10'

PRINTED SUNSET
Andrés Baron
France / Colombie,
2017, 16mm, 6'20

LÀ EST LA MAISON
Victor De Las Heras
& Lo Thivolle
France, 2017, 16mm, 13'

NU DEM
Jennifer Saparzadeh
Autriche / États-Unis /
Grèce, 2017, 16mm, 9'

SHAPE OF A SURFACE
Nazli Dincel
Turquie, 2017, 16mm, 9'

GYLFAGINNING —
LA MYSTIFICATION DE GYLFI
Diana Vidrascu
France, 2017,
16mm numérisé, 18'

URTH
Ben Rivers
Royaume-Uni, 2016,
Super 16 numérisé, 20'

PROGRAMME 3 JEUDI 12 OCT. 18H00

CAMERA OBSCURA
Harold Charrre
France, 2017,
numérique, 7'45

STILL LIFE
Peter Klausz
Hongrie, 2016,
Super 8 numérisé, 1'30

SCHIZOPHRENIA
Yuri Muraoka
Japon, 2016,
16mm numérisé, 10'

PUERTO
Francesco Zappa
& Julieta Alvarez
Argentine,
2017, numérique, 6'15

XOANON
Twin Automat
Grèce / France,
2017, numérique, 19'

UNEASINESS
Igor Parenjuk
& Vlacheslav Parenjuk
Ukraine, 2017,
numérique, 9'30

SKIN OF THE CIT-Y
Solomon Nagler
Canada, 2016, 16mm, 7'

ANOCHE
Stefano Miraglia
Italie / Royaume-Uni,
2017, numérique, 7'45

PROGRAMME 4 JEUDI 12 OCT. 22H00

A PARADOXICAL
HYPERTROPHY OF TOUCH
Filipe Afonso
France / Portugal, 2016,
numérique, 12'

MANIFESTO
Arnaud Gerber
Allemagne, 2017,
Super 8 numérisé, 29'

AN AVIATION FIELD
Joana Pimenta
Portugal / États-Unis,
2016, numérique, 14'

SPECULATIONS
Ben Balcom
États-Unis, 2016,
16mm numérisé, 17'30

JE ME SOUVIENS
DE SUNDERLAND
Félix Fattal
France, 2017,
numérique, 11'

PROGRAMME 5 VENDREDI 13 OCT. 18H00

CILAOS
Camilo Restrepo
France, 2016,
16mm numérisé, 13'

SPIKES PROTOCOL
Pedro Tavares
Brésil, 2017,
numérique, 9'40

I MADE YOU, I KILL YOU
Alexandru Petru Badelita
France / Roumanie,
2016, numérique, 14'

A COUNTRY OF TWO
Neritan Zinxhiria
Albanie / Grèce /
Roumanie, 2016, formats
divers numérisés, 9'

RAIN PART I – (THE OWL)
Raquel Meyers
Suède, 2017,
numérique, 2'

137 BULLETS
Paul Turano
États-Unis, 2017,
numérique, 9'30

ETERNAL CRAVING OF
NEON LIMBONIC CLIMAX
Frédérick Maheux
Canada, 2016,
numérique, 5'40

COMMODITY TRADING
PART 1 OF 3
(ÉLECTION DAY)
M. Woods
États-Unis, 2017, formats
divers numérisés, 15'30

PROGRAMME 6 VENDREDI 13 OCT. 22H00

KAIROS
Stefano Canapa
& Elisa Ribes
France, 2016, 16mm
sur 35mm, 10'15

ACIZO
Derek Woolfenden
France, 2017,
numérique, 5'20

ÉLÉMENTS 1,2,3
Tomaž Burlin
France, 2017, formats
divers sur 16mm, 7'30

MARKING TIME
Robert Todd
États-Unis, 2016,
16mm numérisé, 8'

MEMORIAL
Alexander Isaenko
Ukraine, 2016,
numérique, 12'20

MUES
Daniel Nehm
France, 2017,
16mm numérisé, 19'

LOS (DE)PENDIENTES
Sebastian Wiedemann
Argentine / Colombie,
2016, numérique, 24'

DÉLIBÉRATION ET REPRISE DES FILMS PRIMÉS DIMANCHE 15 OCT. 16H00 ET 18H30

16h00 — DÉLIBÉRATION
PUBLIQUE DU JURY
Jury composé
de Lore Gablier,
Sebestyén Kodolányi,
Maxim Tyminko
et Marie Vachette.

18h30 — REPRISE DES
FILMS PRIMÉS

19e FESTIVAL
DES CINEMAS
DIFFERENTS
ET EXPÉRIMENTAUX
DE PARIS

WWW.
CJCINEMA.
ORG

HORS LES MURS
4 — 9
OCT. 2017

LE GRAND
ACTION
(PARIS 5E)
10 — 15
OCT. 2017

ÉVÈNEMENTS HORS LES MURS

FOCUS N°1
ZOOPRAXOGRAPHER

MERCREDI 4 OCT. ● 20H00
CENTRE POMPIDOU, CINÉMA 2

Réalisé en 1975, *Eadweard Muybridge, Zoopraxographer* rend hommage à l'un des pionniers de la photographie, Eadweard Muybridge (1830-1904). Véritable essai documentaire, ce film de Thom Andersen apporte un regard attentif et instruit sur les expérimentations du britannique renommé pour ses études photographiques du mouvement. Rephotographiées et commentées par le cinéaste, les prises de vues de Muybridge finissent par s'animer à l'écran pour mieux souligner leur place déterminante dans l'histoire des images en mouvement.
Séance en présence du réalisateur.

FOCUS N°2
LA MACHINE CINÉMA

JEUDI 5 OCT. ● 20H00
CINÉMA L'ETOILE

Cette séance est l'occasion de mettre en lumière les relations entre la technique cinématographique et les démarches artistiques de plusieurs cinéastes cultivant les possibilités du support photochimique aujourd'hui. De la prise de vue au développement, en passant par les différentes techniques de tirage et jusqu'à la fabrication artisanale du support film, c'est tout un éventail d'approches possibles qui sera donné à voir et, parallèlement, commenté.
Séance en présence de plusieurs de ces réalisateurs, membres des laboratoires cinématographiques artisanaux L'Abominable ou MTK.

FOCUS N°3
TOSHIO MATSUMOTO : TECHNOLOGIE DES FRONTIÈRES

VENDREDI 6 OCT. ● 19H00
MAISON DE LA CULTURE DU JAPON

Davantage célébré pour ses *Funérailles des Roses*, la très récente disparition de Toshio Matsumoto nous rappelle toutefois une œuvre expérimentale conséquente qui a suivi les avancées technologiques du cinéma d'avant-garde sans jamais tomber dans ses travers. Une carrière interrogeant constamment les rapports que peuvent entretenir conscience et technologie.

FOCUS N°4
LIBÉRATION DU SIGNAL : OBJECTIONS TECHNIQUES ET RÉVOLTES ESTHÉTIQUES

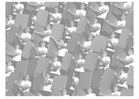
SAMEDI 7 OCT.
18H00 ● 20H00
CINÉ 104

Une table ronde puis une séance animée par Bidhan Jacobs et Jacques Perconte, avec Cyril Béghin, Claire Chastel, Pascal Martin, Carole Nosella, Joost Rekveld et Vincent Sorrel, pour récuser l'histoire officielle des technologies audiovisuelles, façonnée par les industries de l'information et de la communication depuis 1990. Le concept esthétique proposé, celui de « signal », offre un point de vue imprenable sur l'ensemble des arts filmiques critiques, en particulier de ces vingt-sept dernières années. La réflexion sera déployée en images et en sons au travers d'un éventail de techniques de libération du signal filmique, d'inventions formelles radicales avec les films de Joost Rekveld et Jacques Perconte.

FOCUS N°5
939 PICTURE ELEMENTS

DIMANCHE 8 ET LUNDI 9 OCT.

VERNISSAGE :
DIMANCHE 8 OCT. ● 19H00
THE WINDOW



Maxim Timynko, né en 1972, vit et travaille entre Amsterdam et Minsk. Il représente cette génération d'artistes explorant avec les nouveaux médias les possibilités de configurations de l'œuvre transgressant les cloisons entre arts plastiques, art conceptuel, vidéo, musique et performance. La pièce intitulée *939 Picture Elements* (2014) est emblématique de sa démarche : il s'est filmé dans une situation similaire à celle de ces figurants réunis dans les grandes tribunes des stades pour composer à l'aide de cartons de couleurs des motifs visuels.

AU CINÉMA LE GRAND ACTION

● SOIRÉE D'OUVERTURE

FOCUS N°6
CINÉ-CONCERT : BAUHAUS & FILM — PART I +F.U.T.U.R.O.S.C.O.P.E

FOCUS N°7
PERFORMANCE : MORPHIST (CHDH)

MARDI 10 OCT. ● 19H00
LE GRAND ACTION

CINÉ-CONCERT : L'idée qu'un « cinéma du Bauhaus » n'existe pas est encore aujourd'hui très répandue. Pourtant, le film jouissait d'un énorme prestige au Bauhaus, surtout chez László Moholy-Nagy et Walter Gropius qui avaient tenté, en vain, d'installer un studio de cinéma au sein de l'école. Il existe néanmoins un corpus de films assez important, réalisé par les professeurs et les étudiants. Cette première séance en proposera quelques œuvres accompagnées par le groupe de Krautrock F.U.T.U.R.O.S.C.O.P.E. PERFORMANCE : *Morphist* est une performance audiovisuelle qui étudie les notions de forme, de métamorphose et de mutation. Une substance abstraite mathématique composée d'une myriade de particules est perturbée par le duo Chdh. Chaque altération de l'agencement de cette matière audiovisuelle est transposée en son et en image, selon des processus synesthésiques radicaux.

FOCUS N°8
BAUHAUS & FILM — PART II

MERCREDI 11 OCT. ● 20H00
LE GRAND ACTION

Trois types de films se distinguent dans le Bauhaus : les films d'architecture reformée, les documentaires sociaux et les films abstraits. Cette séance sera principalement consacrée aux documentaires tournés avec la caméra KINAMO, très légère et ultra compacte, sans manivelle, qui permettait de se promener librement dans l'espace. La projection sera commentée par Thomas Tode, spécialiste de ce cinéma.

FOCUS N°9
EXPÉRIMENTATIONS OPTIQUES CONTEMPORAINES

JEUDI 12 OCT. ● 20H00
LE GRAND ACTION

Dans le prolongement du colloque « Arts Filmiques et expérimentations optiques contemporaines » des 12 et 13 octobre à l'ENS Louis-Lumière, nous proposons quelques films de notre catalogue explorant plusieurs aspects de cette thématique. Les films de Dominik Lange, Drazen Zanchi, Pierre Merejkowski et Frédéric Tachou relèvent de styles très différents mais pour chacun d'eux un choix technique portant sur la dimension, la préparation ou l'usage de l'objectif, s'est avéré déterminant pour leur conférer toute leur originalité.

FOCUS N°10
VIDÉO TOUR DÉTOUR

VENDREDI 13 OCT. ● 20H00
LE GRAND ACTION

Ce programme est conçu autour d'une sélection d'œuvres vidéo emblématiques des étapes ou périodes de l'art vidéo liées à l'apparition de nouveaux outils. Les formes que ces outils ont engendrées et conjointement l'appropriation de ces outils par des artistes venus de différentes disciplines. Créateurs issus de la musique, du cinéma (fiction, documentaire ou expérimental) de la télévision, du théâtre, de la danse, de la littérature, de la poésie, des arts plastiques. Artistes qui ont façonné ce que nous appelons « l'art vidéo », un art à la croisée de tous les arts.

FOCUS N°11
MOUVEMENT / RÉPÉTITION / RYTHME / COULEUR

SAMEDI 14 OCT. ● 18H00
LE GRAND ACTION

Au milieu des années 1970 va émerger, autour des enseignants-cinéastes G. Fihman / C. Eizykman, à l'Université de Vincennes, un groupe d'expérimentation qui dialoguera avec le « cinéma structurel » défini par P. Adams Sitney. Le « groupe de Vincennes », qui trouvera son expression théorique dans la revue Melba, poursuivra le travail sur les « constituants » du cinéma (intermittence, cadre, etc.) par l'idée d'une « matière cinéma » où se combineront de nouvelles relations entre le mouvement et la répétition, le rythme et la couleur.

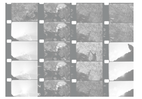
FOCUS N°12
VINTAGE (VINGT ANS D'ÂGE)

SAMEDI 14 OCT ● 20H00
LE GRAND ACTION

Séance chic et *cheap* qui célèbre l'obsolescence, l'anachronisme et l'entropie. Ces films récusent les dates de péremption de la technologie. Le geste créateur et son caractère intempestif transforment toute logique programmatique en une démarche de recyclage ultra-écologique. Et l'air de ne pas y toucher, la compétition à la plus grosse caméra s'inverse en un jeu singulier – système D oblige – de moins en moins technique, de plus en plus érotique…

FOCUS N°13
CHRIS WELSBY : NATURE ET TECHNIQUE

SAMEDI 14 OCT. ● 22H00
LE GRAND ACTION



Chris Welsby, héritier des protocoles formels du cinéma structurel, les emploie pour interroger les rapports entre la technique et la nature. Il cherche à représenter la nature en la faisant participer au dispositif de représentation. Ainsi, la structure des films reflète les phénomènes qui régissent la nature (équinoxes, rotation terrestre). La caméra est actionnée par divers instruments de mesure tels que l'anémomètre, la monture équatoriale, etc.

● SOIRÉE DE CLÔTURE

CINÉ-CONCERT : EPILEPTIC SEIZURE + DAIKIRI

DIMANCHE 15 OCT. ● 21H00
LE GRAND ACTION

Paul Sharits est l'un des pionniers du cinéma expérimental structurel. Son film *Épileptic Seizure Comparison* (1976) présente deux sujets masculins en pleine crise d'épilepsie (l'une induite par un signal électrique, l'autre lumineux), que Sharits superpose à des images et sons surlignant l'état des ondes cérébrales manipulées. Séquences de couleurs, rythmes effrénés, ce film vous entraînera au cœur d'un somnambulisme enchanté et aliéné, revisité musicalement au cours d'un live du groupe de speedkraut DAIKIRI.

INTERVENTIONS, SÉANCES SPÉCIALES

COLLOQUE : ARTS FILMIQUES ET EXPÉRIMENTATIONS OPTIQUES CONTEMPORAINES

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 OCT.
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS-LUMIÈRE

Organisé par le Labex Arts-H2H à l'ENS Louis-Lumière, ce colloque se propose de répertorier et d'étudier quelques façons de penser et traiter les processus optiques de la captation à la projection au XXI^e^ siècle autrement que selon les principes et normes de formation d'images admis depuis plus de cent cinquante ans. Historiens et théoriciens du cinéma, constructeurs, scientifiques, directeurs de la photographie, cinéastes et plasticiens offriront une contribution à une histoire critique des technologies optiques contemporaines articulée à une esthétique des arts filmiques.

Entrée libre sur réservation :
invitation@ens-louis-lumiere.fr

ATELIER DE L'ETNA : COURTCIRC'8

DU MARDI 10
AU SAMEDI 14 OCT.

PROJECTION GRATUITE
DIMANCHE 15 OCT. ● 20H00
LE GRAND ACTION
(ESPACE BAR)

L'Etna, atelier de cinéma expérimental, propose à dix participant.e.s une expérimentation tournée-montée en Super 8. Laissez-vous tenter par le tirage au sort et venez déjouer les rouages d'une mécanique bien huilée, d'une histoire visiblement ficelée ou d'une technique diablement maîtrisée.

Places limitées à 10 participant.e.s.
Inscription obligatoire :
etna.cinema@gmail.com

CINÉASTES DE MOINS DE QUINZE ANS

SAMEDI 14 OCT. ● 16H00
LE GRAND ACTION

De jeunes cinéastes prouvent que leur imaginaire cinématographique est loin d'être colonisé par les modèles de l'industrie culturelle. Des poésies fracassantes, loufoques et pétillantes ont germé dans ces jeunes esprits.

IMMERSION EN RÉALITÉ VIRTUELLE

DIMANCHE 15 OCT.
16H00 – 21H00
LE GRAND ACTION
(ESPACE BAR)

L'agence Reality propose gratuitement aux festivaliers une immersion en réalité virtuelle à travers une sélection de vidéos à 360°.