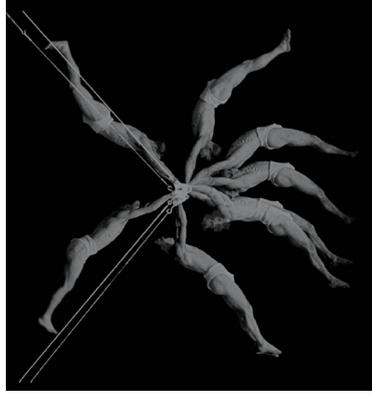


jeudi 12 octobre

# LA GAZETTE #2

DU 11 AU 15  
OCTOBRE 2023



**FESTIVAL  
DES CINÉMAS  
DIFFÉRENTS  
ET EXPÉRIMENTAUX  
DE PARIS**  
25<sup>ème</sup> édition

**À demain !  
vendredi 13 octobre**

18h **COMPET #4**

En présence de Nour Ouayda, Erwan Tracol, Ewan Golder,  
Kate Beaugié et Jacques Perconte

19h45 **FOCUS #3 - L'INVENTION DU CORPS**

21h45 **COMPET #5**

En présence de Lionel Soukaz et Stéphane Gérard

**COLLECTIF  
JEUNE  
CINÉMA**

## **COMPET #2 18h**

**Here & Elsewhere** par **Bram Ruiter**  
Pays-Bas, 2023, Numérique, 11'  
Première française

**I Would Like to Rage**  
par **Chloé Galibert-Lainé**  
France, 2023, Numérique, 11'  
Première mondiale

**Flower Rain** par **Gao Wei**  
Corée du Sud, Chine, 2023, Numérique, 8'  
Première française

**song of the holy fire** par **Solomon Nagler**  
Canada, Pologne, 2023, Numérique, 13'  
Première mondiale

**Body Legato** par **Sam Drake**  
États-Unis, 2022, Numérique, 6'  
Première française

**With Short-Lived Wings**  
par **Sebastian Eklund**  
Suède, 2022, Numérique, 26'  
Première mondiale



## **FOCUS #2 LE LIEU DE L'EFFORT 19h45**

**PROF355OR\_\$PL4SH** par **iAROD Unofisal**  
France, 2016, Numérique, 8'

**Fragments untitled #6** par **Doplengger**  
Serbie, 2022, Numérique, 6'

**Water work** par **Tony Hill**  
Royaume-Uni, 1987, Numérique, 11'

**Konrad & kurfurst** par **Esther Urlus**  
Pays-Bas, 2014, 16mm, 7'

**Spacy** par **Takashi Ito**  
Japon, 1981, 16mm, 9'

**Walrus** par **Moira Tierney**  
Irlande, 2001, 16mm, 3'

**Refait par Collectif Pied la biche**  
France, 2009, Numérique, 15'

**Touring Holland by bicycle**  
par **Paul De Nooijer**  
Pays-Bas, 1981, Numérique, 3'

**Water Pulu 1869-1896**  
par **Ivan Ladislav Galeta**  
Yougoslavie, 1987-1988, Numérique, 9'

## **COMPET #3 21h45**

**Oxygen** par **Karel Doing**  
Royaume-Uni, 2023, 16mm, 6'  
Première française

**My Home** par **Azar Saiyar**  
Finlande, 2022, Numérique, 12'  
Première française

**Accidental memory fields**  
par **Krunoslav Pičar**  
Croatie, 2022, Numérique, 12'

**Humans and subhumans**  
par **Oleksandr Stoianov**  
Ukraine, 2023, Numérique, 19'  
Première mondiale

**Southern Bypass: 5.49-6am**  
par **Christopher Tym**  
Kenya, 2023, Numérique, 11'  
Première mondiale

**Turtleneck Phantasies**  
par **Gernot Wieland**  
Allemagne, 2022, Numérique, 18'  
Première française

## À propos de **Flower Rain**, entretien avec **Gao Wei** (COMPET #2)

- Pourriez-vous nous en dire plus sur le processus de création de ce film ?

Il s'agit en fait d'un film "organique" qui a poussé à partir du sol. J'ai réalisé le film en trois étapes : plantation, transformation des plantes en photos, transformation des photos en film.

Coincée à Séoul à cause de la pandémie de COVID-19 en 2020, j'ai commencé à planter, j'ai planté des légumes et des herbes comme du basilic, de la coriandre, de la périlla, des haricots et des fleurs dans mon jardin sur le toit. Ce jardin est devenu un "laboratoire d'imagerie". J'ai essayé de trouver une méthode de photographie "organique" et j'ai lancé un projet artistique intitulé "Plant Light" pour réaliser des photos de plantes.

Les images photographiques sont générées à partir de matériaux organiques avec des particules photosensibles. Ma façon de travailler est basée sur les méthodes de la "Cameraless Photography" et du "photogramme", qui nous renvoient à une époque antérieure aux appareils photographiques. En laissant interagir les particules sensibles à l'argent et les matériaux naturels, il se produit une "explosion cosmique" de réactions photochimiques qui génèrent des images. En près de trois ans de pratique, de la plantation à la photographie "cameraless", j'ai créé près d'une centaine d'images de plantes. J'ai décidé de me lancer le défi de réaliser un film à partir de certaines de ces photos. J'ai scanné ces images sur papier et sur film et j'ai monté les photos, créant ainsi le film *Flower Rain*.

- Pourriez-vous parler du symbolisme qui se cache derrière cet "hymne à la nature cultivée à partir du soleil et du sol" ?



Pour moi, au début, pendant la pandémie, la plantation s'est faite très naturellement. Tout comme les plantes sur le toit, j'ai profité du soleil. Les plantes absorbent l'énergie de la Terre, du soleil, de l'eau et de l'atmosphère. La vitalité et l'énergie des plantes sont projetées dans l'image par le "light painting". D'une part, le sujet photographique et l'image ont une relation iconique : les villosités végétales, les veines comme des vaisseaux sanguins, les moutaches des racines... Les plantes sont décriées avec beaucoup de détails. L'image de la plante, en revanche, acquiert une qualité surréaliste grâce au médium gélatine-sel d'argent et à la réaction photochimique, émettant des cristaux et une lumière brumeuse. Ils ont l'apparence d'ailes de papillon, de la naissance d'une nébuleuse dans l'univers ou d'une créature marine translucide. On peut voir le monde entier dans une seule fleur. Pour moi, créer une image n'est pas le but, c'est le résultat de mes plantations et de mon mode de vie. Ces dernières années, le réchauffement de la planète est de plus en plus grave, une pandémie est soudainement apparue, le monde entier était malade. J'ai voulu découvrir un nouveau mode de vie, être en contact avec la nature et je suis curieuse de savoir comment toutes sortes de plantes poussent. En même temps, je voulais créer des images à partir d'un travail expérimental sur la nature. C'est pourquoi je dis : "Ces images sont un hymne à la nature cultivée à partir du soleil et du sol".

## À propos de **My Home**, par **Azar Saiyar** (COMPET #3)

"Azar Saiyar est une cinéaste et artiste visuelle basée à Helsinki. Elle utilise souvent des documents d'archives et joue avec des images et des mots de la mémoire collective pour regarder les façons de regarder, de parler, de se souvenir et de raconter des histoires". (source : le site-web de la cinéaste)



## À propos de **I Would Like to Rage**, par **Chloé Galibert-Lainé** (COMPET #2)

Parole de cinéaste : "Mon travail explore les intersections entre le cinéma et les médias numériques. Je m'intéresse particulièrement aux questions liées aux modes de 'spectatorship', aux gestes d'appropriation, aux processus de production de connaissances et à la mémoire médiatisée. Plusieurs de mes films sont des documentaires de bureau, et je m'intéresse généralement à tout ce qui concerne le format de l'essai vidéo et les méthodes de recherche vidéo-graphique".



## À propos de **Turtleneck Phantasies**, par **Gernot Wieland** (COMPET #3)

"Gernot Wieland est un artiste basé à Berlin dont les films, les dessins, les conférences et les installations commentent la nécessité d'un sentiment d'appartenance humaine au sein des processus sociaux, politiques et psychologiques hérités. Dans ses films, les paysages oniriques, la narration, la réalité et les névroses du souvenir sont représentés comme des paradigmes et des exemples pour aborder la nature problématique des exceptions et des normes essentielles aux systèmes de pouvoir et de contrôle. La mémoire joue un rôle central dans la production de significations souvent inachevées, ouvrant un espace aux processus poétiques pour tisser le tissu social dans une forme d'échange non-capitaliste. Les œuvres examinent les conditions de fait et de fiction avec humour et sincérité". Séamus Kealy (source : le site-web du cinéaste).

