

14H30 — 17H
CINÉASTES -15 & 15-17.9 ANS
CINÉMA LE GRAND ACTION

24FPS
Léo Zanarde
France, 2024
Numérique, 8'

LEURS YEUX NOYÉS
Youna Floch
France, 2024
Numérique, 5'

CABANE DU SILENCE
Talya Deransart
France, 2024
Numérique, 3'

NO CAT FOR DOG
Ferreira Justine
France, 2024
Numérique, 6'

DE FOUTRISSURE À VERNIE
Thibaut Davenel & Karl Soufi
France, 2024
Numérique, 11'

BASKETBALL
Arthur Faure-Sémaskina
France, 2024
Numérique, 2'

YOUTUBER
Ava et Josh Weissbach
États-Unis, 2024
16mm numérisé, 1'

MAX : PAS DE BRAS, PAS DE CHOCOLAT
Elliot Abram-Paoletti
France, 2024
Numérique, 5'

LA LOI DE LA JUNGLE
Mel Dance, Anton Zollwa
France, 2024
Numérique 11'

DE LA PAROLE
Thibaut Davenel,
Louis Guyau
France, 2024
Numérique, 3'

BURN OUT LIKE A DYING CANDLE IN THE CRADLE OF MY ARMS
Horatio Perry
États-Unis, 2024
Numérique, 5'

LA NUIT ET SES SORTILÈGES
Demir Demirbag
Turquie, 2024
Numérique, 3'

HANDS
Anton Zollwa
France, 2024
Numérique, 6'

C.O.N.T.R.O.L
Anna Murphy
France, 2024
Numérique, 4'

ROCKETKID
Anais Labattut
France, 2023
Numérique, 3'

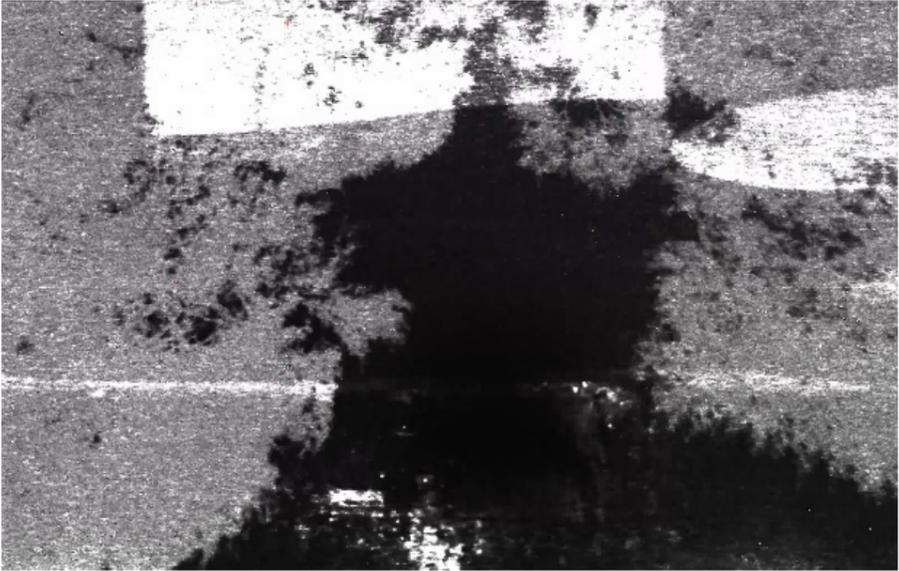
14H — 20H30
DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU
JURY ET REPRISE DES
FILMS PRIMÉS
CINÉMA LE GRAND ACTION

20H30 — 23H
FOCUS N°7
PERFORMANCE CINÉMATOGRA-
PHIQUE : LA TRÈVE
CINÉMA LE GRAND ACTION

FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS — 26ÈME ÉDITION

GAZETTE N°5
DIM. 20.10.24

FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS — 26ÈME ÉDITION GAZETTE N°5 DIM. 20.10.24



La nuit et ses sortiesges, Demir Demirbag, 2024

1

When I was filming that night in Texas I was not sure if I would go and make a movie from these footages. Weather in Texas was a surprise to me and I was mesmerized by it. When I came back to Istanbul I watched the footages of that night and felt the feeling of going nowhere in an empty darkness that is surrounding the passanger and the lighthouse that try to light up the surface of earth.

In your film La nuit et ses sortiesges, the dark night and the stormy weather what do they mean to you ? How did you felt in that car filming ?

I have been watching films since my childhood and I wanted to make something different than what has already been done in cinema. So I thought experimental cinema was the environ-ment for me to try new things and film emotions that cannot be told by words.

How did you get into film ? In particular, what brought you to explore experimental films rather than other genres ?

I am a filmmaker from Istanbul. I am a senior year student. I have made 6 films throughout my career.

Could you introduce yourself in a few words and briefly describe your background ?

Entretien en version originale avec le jeune cinéaste Demir Demirbag par Yusra Jobeir

« I HAVE BEEN WATCHING FILMS SINCE MY CHILDHOOD AND I WANTED TO MAKE SOMETHING DIFFERENT THAN WHAT HAS ALREADY BEEN DONE IN CINEMA. »

Cette soirée met à l'honneur de jeunes réalisateur-rices de moins de 18 ans, avec une sélection internationale, allant du mockumentary au film d'animation en passant par des films essais et pseudo-fictions. Elle célèbre la créativité débordante de cette génération, tout en offrant un éclairage sur leurs préoccupations face aux enjeux contemporains.

toire qui vous plonge au cœur d'une expérience immersive de l'image documentaire. légendes du Velay. Avant de nous quitter, laissez-vous transporter dans un voyage hallucina-« La Trêve » est une installation performative cinématographique et sonore qui explore les primés ainsi que du Focus n°7 » « Performances cinématographique : La Trêve ».

Le festival se clôture ce dimanche 20 octobre au Cinéma Le Grand Action avec la projection des films de jeunes cinéastes, suivie de la délibération du jury et de la présentation des films

FRAGMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

« Je vois le travail fondamental d'un écocinéma comme un re-formation de la perception, comme une manière d'offrir une alternative à la spectature médiatique conventionnelle, [...] moderne est incarnée par l'appareil médiatique. » - Scott Macdonald, « Toward an Eco-Cinema », 2004

« Quand vous filmez, celui que vous filmez vous donne d'abord l'immensité de la différence, l'irréductible différence, et vous, vous avez vous à lui apporter quelque chose, c'est une néces-sité, c'est un échange, et pour moi c'est ça la politique. C'est la cité, c'est d'appartenir à une communauté, une communauté qui n'est pas un petit clan. La générosité de la création, de la vie, nous dépassent complètement en tant qu'indi-vidus déterminables, ce n'est même pas de l'individualité. » - Raymond Carasco, Cinéma/Politique. Trois tables rondes, 2004

« Il y a une volonté de comprendre le monde quand on filme, de révéler sa nature profonde au-delà ce qu'il nous laisse voir. » - Boris du Boullay, Regarder la vie. La vie inexta-tique comme hypothèse de création, 2022

« La nature qui parle à la caméra est autre que celle qui parle à l'œil — autre, avant tout, en ce qu'un espace consciemment travaillé par l'homme se substitue un espace élaboré de ma-nière inconsciente. » - Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, 1939

2

« Je aime penser le cinéma comme un médium de science-fiction. Un médium qui fait appel à une alliance cyborg entre le corps et la caméra pour former un corps composite capable de dénaturaliser, de dénaturaliser nos relations avec notre environnement. » - Ana Vaz, « Parler l'ombre. Conversation entre Ana Vaz et Olivier Marboeur », 2019

« Le cinéma devient un médium magique, une matérialisation des propres voix des gens, une résistance aux paquets documentaires dominants. Chacun de nous est « unique » (Gertrude Stein), c'est pourquoi j'essais d'ar-racher mon corps-avec-âme à l'anorexie et à l'anéantisse-ment par les étiquettes et les forces du marché [...] et j'essais de visualiser la menace invisible de la radioactivité dans le sang [...] à une époque où les systèmes immunitaires sont affaiblis par la pollution industrielle et le virus du VIH. » - Sandra Lahire, « Artists's Statement for Paris Film/TV/Computer Conference », 1994

« Nous, cinéastes d'avant-garde, sommes comme des mauvaises herbes poignantes qui poussent dans les fissures du trottoir. » - « Nathaniel Dorsky, « Entretien avec Scott Macdonald », A Critical Cinema 5, 1988

C'EST DÉJÀ FINI...

« La 26ème édition du Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris touche à sa fin, après une immersion riche en réflexions. Cette année, avec un focus intitulé « Écologie = jardinage + luttes des classes », le festival a offert un regard critique sur le monde contempo-rain tout en célébrant la diversité des pratiques cinématographiques.

Cette édition a révélé l'étonnante variété des formes d'expression : de l'image générée par IA à l'intervention sur pellicule, du film sans image à la 3D et aux images trouvées sur Internet. Loïn montrant que l'esthétique et le politique sont inséparables.

Par essence, le cinéma expérimental interroge ses propres conditions d'existence. Il nous invite à rendre visible et à questionner les multiples rapports matériels et sociaux. Comme le disait Robert Altman : « La réalisation d'un film est une chance de vivre plusieurs vies ». Ce festival a bien illustré, en proposant de nouvelles manières de créer et de voir.

3

 Design éditorial : Mandala Rahentitsoa, 2024

 Still issu de l'ensemble Some Strings. crédit : Eva Gioio