

**14H30 — 17H**  
**CINÉASTES -15 & 15-17.9 ANS**  
**CINÉMA LE GRAND ACTION**

**14H — 20H30**  
**DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU**  
**JURY ET REPRISE DES**  
**FILMS PRIMÉS**  
**CINÉMA LE GRAND ACTION**

**20H30 — 23H**  
**FOCUS N°7**  
**PERFORMANCE CINÉMATOGRA-**  
**PHIQUE : LA TRÈVE**  
**CINÉMA LE GRAND ACTION**

**ROCKETKID**  
Anais Labattut  
France, 2023  
Numérique, 3'

**C.O.N.T.R.O.L**  
Anna Murphy  
France, 2024  
Numérique, 4'

**HANDS**  
Anton Zollwa  
France, 2024  
Numérique, 6'

**LA NUIT ET  
SES SORTILÈGES**  
Demir Demirbag  
Turquie, 2024  
Numérique, 3'

**BURN OUT LIKE A DYING  
CANDLE IN THE CRADLE OF  
MY ARMS**  
Horatio Perry  
États-Unis, 2024  
Numérique, 5'

**DE LA PAROLE**  
Thibaut Davenel,  
Louis Guyau  
France, 2024  
Numérique, 3'

**LA LOI DE LA JUNGLE**  
Mel Dance, Anton Zollwa  
France, 2024  
Numérique 11'

**MAX : PAS DE BRAS, PAS DE  
CHOCOLAT**  
Elliot Abram-Paoletti  
France, 2024  
Numérique, 5'

**YOUTUBER**  
Ava et Josh Weissbach  
États-Unis, 2024  
16mm numérisé, 1'

**BASKETBALL**  
Arthur Faure-Sémaskina  
France, 2024  
Numérique, 2'

**DE FOUTRISSURE À VERNIE**  
Thibaut Davenel & Karl Soufi  
France, 2024  
Numérique, 11'

**NO CAT FOR DOG**  
Ferreira Justine  
France, 2024  
Numérique, 6'

**CABANE DU SILENCE**  
Taliya Deransart  
France, 2024  
Numérique, 3'

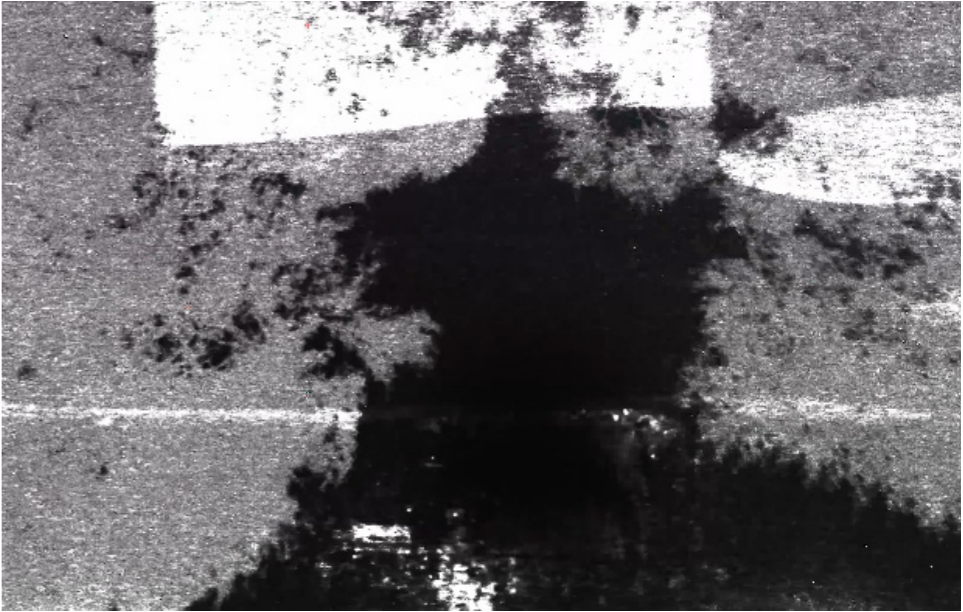
**LEURS YEUX NOYÉS**  
Youna Floch  
France, 2024  
Numérique, 5'

**24FPS**  
Léo Zanarde  
France, 2024  
Numérique, 8'

# **FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS — 26ÈME ÉDITION**

**GAZETTE N°5**  
**DIM. 20.10.24**

# FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS — 26ÈME ÉDITION GAZETTE N°5 DIM. 20.10.24



La nuit et ses sortiesges, Demir Demirbag, 2024

1

« I have been watching films since my childhood and I wanted to make something different than what has already been done in cinema. So I thought experimental cinema was the environ-ment for me to try new things and film emotions that cannot be told by words. In your film La nuit et ses sortiesges, the dark night and the stormy weather what do they mean to you ? How did you felt in that car filming ?

When I was filming that night in Texas I was not sure if I would go and make a movie from these footages. Weather in Texas was a surprise to me and I was mesmerized by it. When I came back to Istanbul I watched the footages of that night and felt the feeling of going nowhere in an empty darkness that is surrounding the passanger and the lighthouse that try to light up the surface of earth.

Le festival se clôture ce dimanche 20 octobre au Cinéma Le Grand Action avec la projection des films de jeunes cinéastes, suivie de la délibération du jury et de la présentation des films primés ainsi que du Focus n°7 « Performance cinématographique : La Trêve ».

Entretien en version originale avec le jeune cinéaste Demir Demirbag par Yusra Jobeir

## « I HAVE BEEN WATCHING FILMS SINCE MY CHILDHOOD AND I WANTED TO MAKE SOMETHING DIFFERENT THAN WHAT HAS ALREADY BEEN DONE IN CINEMA. »

Cette soirée met à l'honneur de jeunes réalisateur·rices de moins de 18 ans, avec une sélection internationale, allant du mockumentary au film d'animation en passant par des films essais et pseudo-fictions. Elle célèbre la créativité débordante de cette génération, tout en offrant un éclairage sur leurs préoccupations face aux enjeux contemporains.

toire qui vous plonge au cœur d'une expérience immersive de l'image documentaire.

« La Trêve » est une installation performative cinématographique et sonore qui explore les légendes du Velay. Avant de nous quitter, laissez-vous transporter dans un voyage hallucina-

« Je vois le travail fondamental d'un écocinéma comme un re-formation de la perception, comme une manière d'offrir une alternative à la spectature médiatique conventionnelle, [...] comme une manière de fournir quelque chose comme un jardin – un répit » édénique » du consumérisme conventionnel – à l'intérieur de la machine de la vie moderne, puisque la vie moderne est incarnée par l'appareil médiatique. » - Scott Macdonald, « Toward an Eco-Cinema », 2004

## FRAGMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

« Quand vous filmez, celui que vous filmez vous donne d'abord l'immensité de la différence, l'irréductible différence, et vous, vous avez vous à lui apporter quelque chose, c'est une néces-sité, c'est un échange, et pour moi c'est ça la politique. C'est là cité, c'est d'appartenir à une communauté, une communauté qui n'est pas un petit clan. La générosité de la création, de la vie, nous dépassent complètement en tant qu'indi-vidus déterminables, ce n'est même pas de l'individualité. » - Raymond Carasco, Cinéma/Politique. Trois tables rondes, 2004

« Il y a une volonté de comprendre le monde quand on filme, de révéler sa nature profonde au-delà ce qu'il nous laisse voir. » - Boris du Boullay, Regarder la vie. La vie inexta-tique comme hypothèse de création, 2022

« Le fait moderne, c'est que nous ne croyons plus en ce monde. [...] Nous redonner croyance au monde, tel est le pouvoir du cinéma moderne (quand il cesse d'être mauvais). » - Gilles Deleuze, Cinéma II. L'image-temps, 1985

« La nature qui parle à la caméra est autre que celle qui parle à l'œil — autre, avant tout, en ce qu'un espace consciemment travaillé par l'homme se substitue un espace élaboré de ma-nière inconsciente. » - Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, 1939

2

Design éditorial : Mandala Rahentitsoa, 2024

montrant que l'esthétique et le politique sont inséparables.

Par essence, le cinéma expérimental interroge ses propres conditions d'existence. Il nous invite à rendre visible et à questionner les multiples rapports matériels et sociaux. Comme le disait Robert Altman : « La réalisation d'un film est une chance de vivre plusieurs vies ». Ce festival l'a bien illustré, en proposant de nouvelles manières de créer et de voir.

Cette édition a révélé l'étonnante variété des formes d'expression : de l'image générée par IA à l'intervention sur pellicule, du film sans image à la 3D et aux images trouvées sur Internet. Loïn des conventions dominantes, le festival a encouragé à repenser le cinéma et à voir autrement, montrant que l'esthétique et le politique sont inséparables.

La 26ème édition du Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris touche à sa fin, après une immersion riche en réflexions. Cette année, avec un focus intitulé « Écologie = jardinage + luttes des classes », le festival a offert un regard critique sur le monde contempo-rain tout en célébrant la diversité des pratiques cinématographiques.

## C'EST DÉJÀ FINI...

« Nous, cinéastes d'avant-garde, sommes comme des mauvaises herbes poignantes qui poussent dans les fissures du trottoir. » - « Nathaniel Dorsky, « Entretien avec Scott Macdonald », A Critical Cinema 5, 1988

« Le cinéma devient un médium magique, une matérialisation des propres voix des gens, une résistance aux paquets documentaires dominants. Chacun de nous est « unique » (Gertrude Stein), c'est pourquoi j'essais d'ar-racher mon corps-avec-âme à l'anorexie et à l'anéantisse-ment par les étiquettes et les forces du marché [...] et j'essais de visualiser la menace invisible de la radioactivité dans le sang [...] à une époque où les systèmes immunitaires sont affaiblis par la pollution industrielle et le virus du VIH. » - Sandra Lahire, « Artists Statement for Paris Film/TV/Computer Conference », 1994

« J'aime penser le cinéma comme un médium de science-fiction. Un médium qui fait appel à une alliance cyborg entre le corps et la caméra pour former un corps composite capable de dénaturaliser, de dénaturaliser nos relations avec notre environnement. » - Ana Vaz, « Parler l'ombre. Conversation entre Ana Vaz et Olivier Marboeur », 2019

« Une tâche essentielle pour la pensée écologique est de créer des images qui manifestent les caractéristiques de notre environnement qui sont habituellement imper-ceptibles pour les humains. Ici donc, à des fins différentes, les objets sont partagés par les anima-teur. rices [expérimentaux.ales] et les écologistes : créer des images qui rendent visibles des phénomènes autrement invisibles, les premiers pour stimuler de nouvelles perspectives en rompant avec les habitudes d'utilisation du média [...], les seconds.es pour communiquer la gravité des déséquilibres écologiques qui, autre-ment, resteraient hors de portée de nos sens. » - Vicky Smith, « Experimental Time-Lapse Animation and the Manifestation of Change and Agency in Objects », 2018

« L'aimé penser le cinéma comme un médium de science-fiction. Un médium qui fait appel à une alliance cyborg entre le corps et la caméra pour former un corps composite capable de dénaturaliser, de dénaturaliser nos relations avec notre environnement. » - Ana Vaz, « Parler l'ombre. Conversation entre Ana Vaz et Olivier Marboeur », 2019

« Une tâche essentielle pour la pensée écologique est de créer des images qui manifestent les caractéristiques de notre environnement qui sont habituellement imper-ceptibles pour les humains. Ici donc, à des fins différentes, les objets sont partagés par les anima-teur. rices [expérimentaux.ales] et les écologistes : créer des images qui rendent visibles des phénomènes autrement invisibles, les premiers pour stimuler de nouvelles perspectives en rompant avec les habitudes d'utilisation du média [...], les seconds.es pour communiquer la gravité des déséquilibres écologiques qui, autre-ment, resteraient hors de portée de nos sens. » - Vicky Smith, « Experimental Time-Lapse Animation and the Manifestation of Change and Agency in Ob-jects », 2018

 Still issu de l'ensemble Some Strings. crédit : Eva Gioio


3